

Inno a S. Luigi Orione

Testo e musica di A. D'acunto

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

O Tri-ni-tà be - a - ta lu -

O Tri-ni-tà be - a - ta lu -

O Tri-ni-tà be - a - ta lu -

O Tri-ni-tà be - a - ta lu -

9

S.

A.

T.

B.

Org.

ce sa-pienza a - mo - re do - na a noi tua vi - ta nel - l'an-no del-la gra - zia Per

ce sa-pienza a - mo - re do - na a noi tua vi - ta nel - l'an-no del-la gra - zia

ce sa-pienza a - mo - re do - na a noi tua vi - ta nel - l'an-no del-la gra - zia

S. noi le por-te s'a-pra - no sol - le - vi - no, i fron - ta - li mi - se - ri - cor - dia pie - na do - na a chi in te

A.

T.

B.

Org.

S. spe - ra

A.

T. spe - ra

B. spe - ra

Org.

S. Con San Lu - i - gi O - rio - ne il vo - to rin - no - via - mo pa -

A.

T.

B.

Org.

S.  Mai più mai più la

A. 

T.  Mai più mai più la

B. 

Org. 

S.  guer - ra de - va - sti que - sta ter - ra con guar - dia si - cu - ra Ma - ri - a gui - da, i po - po - li

A. 

T.  guer - ra de - va - sti que - sta ter - ra con guar - dia si - cu - ra Ma - ri - a gui - da, i po - po - li

B. 

Org. 

S. La ci-vil-tà d'a - mo - re s'in - stauri_in o-gni uo-mo re -

A.

T. La ci-vil-tà d'a - mo - re s'in - stauri_in o-gni uo-mo re -

B.

Org.

S. gni la pa-ce ve - ra fio - ri-sca_a-mo-re_e - ter - no A - men A - men

A. A - men A-men A - men

T. gni la pa-ce ve - ra fio - ri-sca_a-mo-re_e - ter - no A - men A-men A - men

B. A - men A - men

Org. Amen aduso corale

S. A - men A - men A - men A - men A - men

A. A - men A - men A - men A - men

T. A - men A - men A - men

B. A - men A - men A - men

Org.

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

Detailed description: This is a musical score for a choir and organ. It consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for Organ (Org.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are 'A - men' repeated five times. The tempo is marked 'Rit.' (Ritardando) above the fourth and fifth measures of each vocal line. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The score ends with a double bar line.